

5 J.S. BACH CHORALE SETTINGS OF
Bartholomäus Gesius's *WO SOLL ICH FLIEHEN HIN*, Zahn: 2164
Chorales are aligned and put in the same key for easy comparison.
Ordered by performance date

Compiled by Luke Dahn (www.lukedahn.net/BachPage.htm)

BWV	TEXT / VERSE	FIRST PERFORMANCE	COLLECTIONS*
136.6	Wo soll ich fliehen hin, verse 9 (Johann Heermann 1630)	18 July 1723, 8th Sunday after Trinity	B330, R331
148.6	Text unknown	19 September 1723?, 17th Sunday after Trinity	B25, R25
89.6	Wo soll ich fliehen hin, verse 7 (Johann Heermann 1630)	24 October 1723, 22nd Sunday after Trinity	B281, R281
5.7	Wo soll ich fliehen hin, verse 11 (Johann Heermann 1630)	15 October 1724, 19th Sunday after Trinity	D93, B303, R304
188.6	Auf meinen lieben Gott, verse 1 (Lübeck before 1603)	17 October 1728?, 21st Sunday after Trinity	None

* "D" refers to the Diétel collection of chorales, "B" refers to the Breitkopf edition, and "R" refers to the Riemenschneider edition (which is based on the Breitkopf edition).

NEU LEIPZIGER GESANGBUCH (1682) *Auf meinen lieben Gott* (Pages 776-777)

Chorale Text: *Auf meinen lieben Gott*, Lübeck before 1603
Tune: *Wo soll ich fliehen hin*, by Bartholomäus Gesius (1605), based on Jakob Regnart (1574)
Original key: d minor (down a P4)

Auf mei - nen lie - ben Gott trau ich in Angst und Not; Er kann mich all - zeit ret - ten

aus Trüb - sal, Angst und Nö - ten; Mein Un - glück kann er wen - den, steht alls in sei - nen Hän - den.

BWV 136.6 Cantata, *Erforsche mich, Gott, und erfahre*

First Performance: 18 July 1723, 8th Sunday after Trinity

Original key: b minor (up a M3)

Violin

Preis Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk und Kraft,

BWV 148.6 Cantata, *Bringet dem Herrn Ehre seines Namens*

With no extant manuscript of this cantata available, there is uncertainty regarding text. The BGA suggests Text #1. The NBA suggests Text #2.

Chorale Text #1: Wo soll ich fliehen hin, by Johann Heermann (1630)

Chorale Text #2: Auf meinen lieben Gott, Lübeck before 1603

First Performance: 19 September 1723?, 17th Sunday after Trinity

Original key: f# minor (down a m2)

Text #1: Führ, Herr, mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin,
Text #2: A - men zu al - ler Stund sprech ich aus Her - zens - grund;

BWV 89.6 Cantata, *Was soll ich aus dir machen, Ephraim?*

First Performance: 24 October 1723, 22nd Sunday after Trinity

Original key: g minor

Mir man - gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha - ben will,

BWV 5.7 Cantata, *Wo soll ich fliehen hin?*

First Performance: 15 October 1724, 19th Sunday after Trinity

Original key: g minor

Führ auch mein Herz und Sinn durch dein - en Geist da - hin,

BWV 188.6 Cantata, *Ich habe meine Zuversicht*

First Performance: 17 October 1728?, 21st Sunday after Trinity

Original key: a minor (up a M2)

Auf mei - nen lie - ben Gott trau ich in Angst und Not;

5

BWV 136.6

dass auch ein Tröpf - lein klei - ne die gan - ze Welt kann rei - ne,

BWV 148.6

dass ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den,
du woll - test uns tun lei - ten, Herr Christ, zu al - len Zei - ten,

BWV 89.6

ist al - les mir zu - gu - te er - langt mit dei - nem Blu - te,

BWV 5.7


dass ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den,

BWV 188.6

er kann mich all - zeit ret - ten aus Trüb - sal, Angst und Nö - ten;


9

BWV 136.6



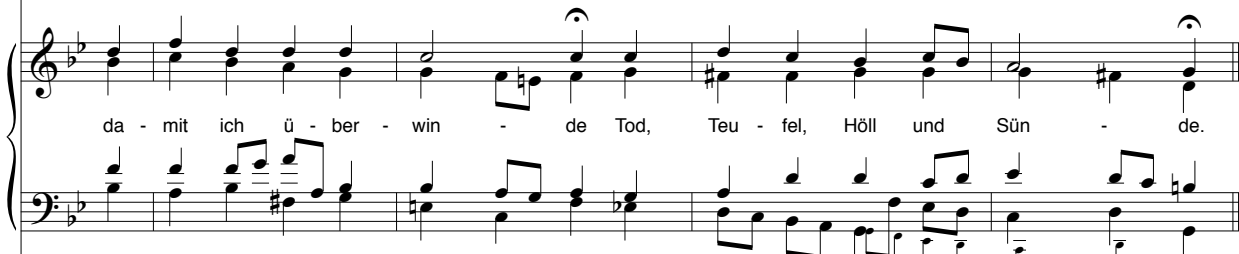
ja, gar aus Teu - fels Ra - chen frei, los und le - dig ma - chen.

BWV 148.6




und ich an dei - nem Lei - be ein Glie - maß e - wig blei - be.
auf dass wir dei - nen Na - men e - wig - lich prei - sen. A - men.

BWV 89.6




da - mit ich ü - ber - win - de Tod, Teu - fel, Höll und Sün - de.

BWV 5.7



und ich an dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

BWV 188.6



mein Un - glück kann er wen - den, steht alls in sei - nen Hän - den.