

A Comparison of  
the "Crucifixus" from Bach's Mass in B minor, BWV232 (assembled late 1740s)  
and the second movement of Cantata #12, BWV12 (from 1714)  
www.lukedahn.net

**CRUCIFIXUS**

**Crucifixus,**  
*[He was] crucified*  
**etiam pro nobis sub Pontio Pilato,**  
*for us under Pontius Pilate.*  
**passus et sepultus est.**  
*[He] suffered and was buried.*

**BWV 12**

**Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen,**  
*Weeping, lamentation, worry, apprehension,*  
**Angst und Not**  
*anxiety and distress*  
**Sind der Christen Tränenbrot,**  
*are the bread of tears of Christians*  
**Die das Zeichen Jesu tragen.**  
*who bear the mark of Jesus. \**

J.S. Bach

Mass in Bm  
BWV232  
(late 1740s)

Instrumentation: 2 Fl, 2 Vn, Va, Cont.

Cantata  
BWV12  
(1714)

\*\*

Instrumentation: 2 Vn, 2 Va, Bsn, Cont.

\* Translation from: <http://www.bach-cantatas.com/Texts/BWV12-Eng3.htm>

\*\* The original key of the Cantata movement is F minor (with an F dorian key signature of three flats).

5

Mass in Bm  
BWV232

*mf* Cru - ci - fi - xus, (*Harmonic tritone*)

*mf* Cru - ci - fi - xus,

*mf* Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

*mf* Cru - ci - fi - xus,

e: i VI6 viio7 viio43/iv (#VI7?) iv6 iiø43 V i VI6

1 **Lento**

Cantata  
BWV12

Wei - nen,

Kla - gen,

Sor - gen, Wei -

Za - gen,

e: i VI6 viio7 v6 #vio iv6 V i VI6

10

Mass in Bm  
BWV232

cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cur - ci - fi - xus,

(Harmonic tritone)

A2

A2

fi - xus,

e: viio7 viio43/iv IV6 iv6 iiø43 V i viio43/V V6 iv7/iv viio43/iv

6

Cantata  
BWV12

Kla - gen, Wei - nen, Kla - gen, Za - gen, Wei - nen, nen, Sor - gen,

e: viio7 v6 #vio iv6 V i iiø42 V6 v6 V42/iv

15

Mass in Bm  
BWV232

e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro cru - ci - fi - xus, e -

e: IV6 iv6 Fr+6 V<sub>4</sub><sup>6</sup><sub>—3</sub> 7 V<sup>add6</sup>/iv iv64 43 viio7 (III64) v6 #viø7 iv6

11

Cantata  
BWV12

Sor - gen, Za - gen. Wei - nen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen, Wei - nen, Kla - gen, Sor - gen, Za -

e: IV6 iv6 iiø43 V<sub>4</sub><sup>6</sup><sub>—3</sub> i<sup>add6</sup> (VI65) VI6 viio7 (III64) v6 #viø7 iiø43 iv6

20

Mass in Bm  
BWV232

fi - xus e - ti - am pro no -  
e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi -  
no - bis, e - ti - am pro -  
- ti - am pro no - - - - bis,

e: V i VI6 viio7 viio43/iv IV6 VI7 iv6 V 7 v7 (ii7/IV?)

16

Cantata  
BWV12

Kla - gen, Wei - - - nen, Wei - nen, Kla -  
Wei - - - nen, Kla - gen, Sor - gen, Za -  
gen, Wei - - - nen, Kla -  
- - - - - gen,

e: V i VI6 viio7 viio43/iv IV6 VI7 iv6 V 8 7 6 5 4 3 v7

25

Mass in Bm  
BWV232

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -  
la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -  
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -  
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

e: V7/iv IV64 VI6 viio7 viio43/V IV6 VI iiø43 V  $\begin{matrix} 8 & 7 \\ 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$  i V42/V

21

Cantata  
BWV12

gen, Sor - gen, Za - gen, Angst und  
- gen, Sor - gen, Za - gen, Angst und  
- gen, Sor - gen, Za - gen, Angst und  
Wei - nen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen, Angst und

e: V7/iv IV64 VI6 viio7 viio43/V IV6 VI iiø43 V  $\begin{matrix} 8 & 7 \\ 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$  i V42/V

30

Mass in Bm  
 BWV232

- sus et se - pul - tus est, pas - sus et  
 - sus et se - pul - tus est, pas - sus et  
 sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -  
 - - - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -

e: V6 V42/iv IV6 (v42/III?) iiø43 V7 i viio7 VI6 viio7 i42  
 i ped. \_\_\_\_\_

26

Cantata  
 BWV12

Not. Angst und Not sind der Chri - sten  
 Not. Angst und Not, Angst und Not sind der Chri - sten  
 Not. Angst und Not, Angst und Not sind der Chri - sten  
 Not. Angst und Not, Angst und Not sind der Chri - sten

e: V6 V42/iv IV6 (v42/III?) iiø43 V7 i viio7 VI6 viio7 i42  
 i ped. \_\_\_\_\_

35

Mass in Bm  
BWV232

se - pul - tus est,                      cru - - - ci - fi - xus e - ti -

se - pul - tus est,                      cru - - - ci -

pul - tus est,                      cru -

pul - tus est,

H    C    A    B

e: #viø7   iv6                      V                      i    VI6    iiø42    viio7    ?    ?    ?    (viiø42?)   iv6  
(N6/iv??)                      (cto??)

31

Cantata  
BWV12

Trä - nen - brot,                      Angst                      und    Not, Angst und

Trä - nen - brot.                      Angst                      und

Trä - nen - brot.                      Angst

Trä - nen - brot.

H    C    A    B

e: #viø7   iv6                      V                      i    VI6    viio7    ?    ?    ?    (viiø42?)   iv6  
(cto??)



40

Mass in Bm  
BWV232

am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - -  
fi - - - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -  
- - - ci - fi - xus  
cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro

e: iiø7/iv V9/iv V7/iv viio7 v6 #viø7 iiø43 iv6

36

Cantata  
BWV12

Not Angst und Not Angst und Not  
Not Angst und Not  
und Not  
Angst und Not, Angst Angst und

e: iiø7/iv V9/iv V7/iv viio7 v6 #viø7 iiø43 iv6

44

Mass in Bm  
BWV232

to pas - sus et  
la - to, pas - sus et se - pul - tus,  
e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se -  
no - bis, pas - sus

e: i64 v VI6 viio7 III64 viio43/iv (IV6) iiø43 viio42

40

Cantata  
BWV12

sind der Chri - sten Trä - nen - brot, sind der  
Angst und Not sind der Chri - sten Trä -  
Angst und Not sind der Chri - sten  
Not. sind der

e: i64 v VI6 viio7 III64 viio43/iv IV6 iiø43 viio42

Mass in Bm  
 BWV232

48

se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.  
 se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.  
 pul - tus est, se - pul - tus, se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus est, se - pul - tus est et se - pul - tus est.

e: i64 iiø7 V 7 i VI6 viio7 v6 viio43/iv (IV6) iv6  
 G: ii6 Gero3 V  $\begin{matrix} 8 & 7 \\ 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$  I

Cantata  
 BWV12

44

Chri-sten Trä - nen - brot.  
 - nen - brot.  
 Trä - nen - brot.  
 Chri-sten Trä - nen - brot.

e: i64 V 7 i VI6 viio7 v6 #viø7 iv6 i64 (iiø) V7 i